

---

*Dictionnaire George Sand, S. Bernard-Griffiths et P.  
Auraix-Jonchiere (dir.)*

Lise Sabourin

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6887>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6887](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6887)

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 166

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Lise Sabourin, « *Dictionnaire George Sand, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchiere (dir.)* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6887> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6887>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Dictionnaire George Sand, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchiere (dir.)

Lise Sabourin

---

## RÉFÉRENCE

*Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone BERNARD-GRIFFITHS et Pascale AURAIX-JONCHÈRE, Paris, Honoré Champion, 2015, 2 t., 1261 pp.

- 1 Simone BERNARD-GRIFFITHS et Pascale AURAIX-JONCHÈRE ont réuni quatre-vingt-quatre collaborateurs pour établir ce précieux *Dictionnaire George Sand* qui étudie en cent-quatre-vingt-une entrées par œuvres et cent-quarante-trois thématiques «l'œuvre-vie» de celle qui s'est fait elle aussi «l'écho sonore» de son siècle. C'est dire qu'il s'agit d'un ouvrage de référence, très différent de l'autre dictionnaire de citations brèves, tirées de la *Correspondance* et des *Œuvres autobiographiques* publiées en «Pléiade» par Lubin, établi récemment par Claude et Laurent Greisalmer chez Perrin.
- 2 Celui-ci embrasse toutes les œuvres de Sand, en notices qui se donnent la place d'étudier, voire de renouveler leur interprétation, sur un schéma fixe: dates, manuscrits, analyse, commentaire, éditions, bibliographie. Ainsi peut-on se retrouver immédiatement dans ce corpus immense, toujours en cours de publication dans les *Œuvres complètes* sous la direction de Béatrice Didier.
- 3 Outre cet aspect éminemment pratique pour situer les œuvres les unes par rapport aux autres et connaître les critiques à lire sur chacune, ce *Dictionnaire George Sand* fournit donc aussi des entrées thématiques nombreuses et bien ciblées, souvent développées avec sous-titres structurants. Relevons-en quelques-unes pour exemples. La pensée sociale et politique de Sand se voit ainsi déclinée en «paysan», «peuple», «polémique», «politique», «saints-simoniens et socialisme». Celle religieuse peut être cernée progressivement à travers «anticléricisme», «athéisme», «couvent et rêve monastique», «ésotérisme», «initiation et franc-maçonnerie». Ses positions sur la condition féminine, en «féminisme», «identité», «mariage», «masculin», «mésalliance»,

«bâtardise», «androgynie», «homosexualité», «père», «figures maternelles: création et filiation». Qui en fait le tour se trouve bien éclairci...

- 4 Quant aux genres pratiqués par l'écrivaine, il suffit de lire «adaptation des romans pour la scène», «autobiographie», «conte», «épistolaire», «fantastique», «proverbes», «romanesque (technique)», «critique d'art», «critique littéraire», «journalisme», sans oublier les aspects concrets de son travail, avec «édition», «préfaces», «presse», «Hetzel», «Lévy Michel / Calmann». Sa sensibilité éclate dans «musique», «opéra», «opéra comique», «sublime»; ses motifs préférés et ses figures archétypales dans «chaumière», «flânerie / flâneuse / promeneuse», «brigand et aventurier», «enfant trouvé», «artiste-philosophe», «cantatrice», «comédiens», «fée», «voyage / errance».
- 5 Les concepteurs de cet ouvrage n'ont pas oublié ses auteurs de référence («Goethe», «Hoffmann», «Rousseau»), ses goûts au quotidien («paysage», «Berry», «Nohant», «théâtre de Nohant», «botanique», «géologie et minéralogie»), ses proches, ses amis, ses contemporains (moins nombreux comparativement aux autres centres d'intérêt, mais suffisants, car la *Correspondance* est là pour compléter avec ses index).
- 6 Enfin, la réception est largement envisagée avec G. Sand à «l'écran», mais aussi par pays («Allemagne», «Espagne», «Grèce», «Hongrie», «Italie», «Japon», «Pays anglophones», «Pays-Bas», «Pologne», «Roumanie», «Russie»).
- 7 Chaque entrée est munie d'une bibliographie primaire (les références dans l'œuvre de Sand) et d'une secondaire (articles et ouvrages critiques sur la question visée). Bref, ce *Dictionnaire* est l'outil indispensable à qui s'intéresse à George Sand, amateurs comme spécialistes: qu'en soient remerciés celles qui l'ont dirigé et tous ceux qui l'ont enrichi de leur savoir!