
Michel Baron, *Théâtre complet, Tome I*

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6834>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6834

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 marzo 2017

Paginazione: 148

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « Michel Baron, *Théâtre complet, Tome I* », *Studi Francesi* [Online], 181 (LXI | I) | 2017, online dal 01 avril 2017, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6834> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6834>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Baron, *Théâtre complet*, Tome I

Monica Pavesio

NOTIZIA

MICHEL BARON, *Théâtre complet, Tome I*, édition critique par I. Galleron et B. Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015, 595 pp.

- 1 Dopo la recente edizione di *Le Rendez-vous des Tuileries* (Édition présentée, établie et annotée par J.M. Hostiou, avec la collaboration de C. Monnier, London, The Modern Humanities Research Association, 2013), vede finalmente la luce il primo volume del teatro di Michel Baron, grande attore e stimato drammaturgo, nel periodo di transizione che va dalla morte di Molière ai primi anni del XVIII secolo. Precursore della *comédie de mœurs*, creatore di personaggi che saranno sviluppati dalla generazione successiva, esploratore di tendenze che fioriranno nel XVIII secolo, il Baron drammaturgo ha subito per troppo tempo un severo ostracismo, dovuto, in gran parte, alla sua notorietà come attore.
- 2 Oggi stiamo assistendo a una riscoperta delle sue commedie, pubblicate tra il 1685 e il 1703, fortemente influenzate dal genio di Molière (Baron era il suo allievo prediletto), ma anche originali e rappresentative di un cambiamento che sta avvenendo nel teatro di fine secolo. Il primo volume del *Théâtre complet* comprende un'introduzione generale curata da I. Galleron, autrice anche delle introduzioni alle *pièces* e delle note, e le edizioni di quattro commedie, *Le Rendez-vous des Tuileries*, *Les Enlèvements*, *L'Homme à bonne fortune* e *La Coquette et la Fausse prude*, preparate e annotate da B. Sommovigo. Il volume contiene anche gli indici dei nomi, delle opere e la bibliografia, ma non il glossario che, purtroppo, sarà inserito nel secondo tomo.