
M. Hawcroft, *L'alinéa théâtral: Racine et le théâtre
imprimé du dix-septième siècle*

Laura Rescia



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6825>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6825

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 marzo 2017

Paginazione: 146

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, « M. Hawcroft, *L'alinéa théâtral: Racine et le théâtre imprimé du dix-septième siècle* », *Studi Francesi* [Online], 181 (LXI | I) | 2017, online dal 01 avril 2017, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6825> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6825>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

M. Hawcroft, *L'alinéa théâtral: Racine et le théâtre imprimé du dix-septième siècle*

Laura Rescia

NOTIZIA

MICHAEL HAWCROFT, *L'alinéa théâtral: Racine et le théâtre imprimé du dix-septième siècle*, «XVII^e siècle» 271, avril-juin 2016, pp. 235-252.

- 1 Sulla scia degli studi di bibliografia testuale, l'A. analizza la funzione degli agli a capo in Racine, concentrandosi in particolare sull'*alinéa théâtral*, definito come pratica funzionale alla semantica del verso. A partire da *Britannicus*, Racine lo userebbe abbondantemente per segnalare il cambiamento di destinatario del discorso, oppure una pausa, o ancora la costruzione retorica di un discorso – come nel passaggio da un'introduzione generica alla costruzione di una *tirade*, o nella transizione tra esordio e narrazione. L'uso non sembrerebbe coerente né sistematico: tuttavia, viene notato come anche Corneille cominci a praticare questo tipo di a capo a partire dall'edizione collettanea del 1660, mentre non vi è riscontro di un simile utilizzo in altri drammaturghi coevi. Corneille e Racine sembrano dunque gli unici avere coscienza del possibile impiego dell'*alinéa* nel testo teatrale a stampa per facilitarne la comprensione.