

---

*La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits  
conservés à la Bibliothèque royale de Belgique. Vol. V,  
B. Bousmanne, T. Van Hemelryck et C. Van  
Hoorebeeck (éds.)*

Maria Colombo Timelli

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6772>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6772](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6772)

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 131

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Maria Colombo Timelli, « *La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique. Vol. V, B. Bousmanne, T. Van Hemelryck et C. Van Hoorebeeck (éds.)* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6772> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6772>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

*La Librairie des ducs de Bourgogne.  
Manuscrits conservés à la Bibliothèque  
royale de Belgique. Vol. V, B.  
Bousmanne, T. Van Hemelryck et C.  
Van Hoorebeeck (éds.)*

Maria Colombo Timelli

---

## RÉFÉRENCE

*La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique.*  
Volume V. *Textes historiques*, collection dirigée par Bernard BOUSMANNE, Tania VAN  
HEMELRYCK et Céline VAN HOOREBEECK, Turnhout, KBR – Brepols, 2015, 434 pp.

- 1 Dans ce second volume consacré aux textes historiques, après les «monuments» recensés dans le vol. IV de cette même collection, on trouvera des œuvres souvent peu étudiées, parfois encore inédites, même si la plupart d'entre elles touchent à des sujets des plus chers aux ducs de Bourgogne – de la Toison d'or au projet de Croisade, de l'histoire antique aux mythes troyens – ou soient l'œuvre d'écrivains, copistes et traducteurs très étroitement liés à la cour (Jean Wauquelin et Jean Miélot entre autres).
- 2 L'inventaire est précédé par trois essais. Le premier, de Dominique VANWIJNSBERGHE (*Les enlumineurs des Pays-Bas méridionaux au service des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois*, pp. 11-53), offre un très beau panoramique de la production d'enluminures sous les ducs; la présentation est chronologique, avec des paragraphes spécialement consacrés à chaque artiste, à certaines régions, villes ou *scriptoria*, voire à des types de manuscrits beaucoup moins connus, tels les recueils d'Ordonnances de Charles le Téméraire.
- 3 Malgré les difficultés dues à l'interprétation des inventaires, dont beaucoup de titres et de manuscrits ne peuvent pas être identifiés, Michiel VERWEIJ (*Les lettres latines dans la*

*bibliothèque des ducs de Bourgogne*, pp. 55-70) peut affirmer que les collections bourguignonnes ne furent touchées par l'humanisme que très tardivement, vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Avant cette date, les textes en latin inventoriés sont surtout des œuvres morales, quelques manuels techniques et des ouvrages historiques d'origine italienne qui témoignent des liens avec la cour milanaise des Sforza et des Visconti; autre confirmation: le véritable centre de la langue latine demeure à cette époque l'université de Louvain.

- 4 Le dernier article, signé par Anne DUBOIS, fait le point sur les méthodes les plus récentes – en particulier analyses élémentaires et moléculaires – appliquées à l'étude des manuscrits et des miniatures dans le but d'identifier les matériaux, pigments et liants, et les techniques utilisées (*L'apport des méthodes scientifiques à l'étude des manuscrits médiévaux et des miniatures*, pp. 71-85).
- 5 Les 36 notices suivent la structure habituelle, qui, tout en faisant la part belle à la description codicologique et à l'iconographie, fournit aussi, dans la section «Commentaires», une riche information sur le texte concerné et son histoire, y compris sa transmission en dehors des collections bourguignonnes. À côté d'ouvrages fort célèbres – le *Recueil des histoires de Troyes* de Raoul Lefèvre, l'*Histoire de la Toison d'or* de Guillaume Fillastre, l'*Histoire ancienne jusqu'à César* et d'autres encore – signalons quelques titres moins connus, tel ce *Veil rentier d'Audenarde* conservé dans le ms. 1175 de la KBR, où «maître Quentin» a consigné l'inventaire complet du patrimoine des seigneurs de Pamele-Audenarde entre 1275 et 1276 (entré dans les collections ducales en 1487, il est illustré par 155 miniatures); ou encore le *Liber secretorum fidelium crucis* de Marino Sanudo, conservé dans deux manuscrits jumeaux (9347-48 et 9404-05). À rappeler aussi la présence de quelques textes en latin (outre le *Liber* à peine mentionné: le *Directorium ad passagium faciendum* du ms. 9176-77, le *Romuleon* de Benvenuto da Imola du ms. 9816).
- 6 L'apparat complémentaire est aussi riche que dans les volumes précédents: une vingtaine de magnifiques reproductions en couleur (pp. 296-319), la *Liste des manuscrits décrits* (pp. 321-322), un *Index des manuscrits et des incunables cités* (pp. 323-334), un *Index des noms* (pp. 335-346), une précieuse *Bibliographie générale* (pp. 355-433).
- 7 Pour les quatre autres volumes de la LDB, voir SF 141 (p. 687), 144 (pp. 582-583), 153 (pp. 634-635), 162 (p. 531).