

---

C. Prud'Homme, *Le Discours sur le voyage chez les  
écrivains de la fin du Moyen Age*

G. Matteo Roccati

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6767>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6767](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6767)

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 129-130

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

G. Matteo Roccati, « C. Prud'Homme, *Le Discours sur le voyage chez les écrivains de la fin du Moyen Age* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6767> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6767>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# C. Prud'Homme, *Le Discours sur le voyage chez les écrivains de la fin du Moyen Âge*

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

CAROLINE PRUD'HOMME, *Le Discours sur le voyage chez les écrivains de la fin du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2012, « Essais sur le Moyen Âge » 54, 290 pp.

- 1 L'ouvrage est issu d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université de Toronto en 2008, son ambition est d'aborder le discours sur le voyage «dans toute sa complexité: la littérisation de l'expérience du voyage, la rhétorique à l'œuvre dans le texte, la réflexion portant sur l'écriture, les circonstances historiques dans lesquelles il s'inscrit» (pp. 14-15). Après l'introduction (pp. 19-39), dont le but est de définir l'objet de l'étude, le corpus de base et la démarche, le volume est divisé en deux parties consacrées respectivement aux poèmes de voyage d'Eustache Deschamps, analysés et commentés de manière détaillée, et aux «récits de voyage» de Jean Froissart, abordés à travers quelques axes de lecture (segments narratifs et thèmes particuliers, technique du récit-cadre). Trois annexes – *Les voyages d'Eustache Deschamps* (I), *Itinéraire de Froissart en Béarn* (II) et *en Angleterre* (III) –, la bibliographie (pp. 259-284) et l'index (pp. 285-286) terminent le volume.