
I. Fabry-Tehranchi, *Textes et images des manuscrits du "Merlin" et de la "Suite Vulgate" (XIII-XV siècle)*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6755>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6755](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6755)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 127-128

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « I. Fabry-Tehranchi, *Textes et images des manuscrits du "Merlin" et de la "Suite Vulgate" (XIII-XV siècle)* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6755> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6755>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

I. Fabry-Tehranchi, *Textes et images des manuscrits du “Merlin” et de la “Suite Vulgate” (XIII-XV siècle)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

IRÈNE FABRY-TEHRANCHI, *Textes et images des manuscrits du “Merlin” et de la “Suite Vulgate” (XIII^e-XV^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2014, «Texte, Codex, Contexte» 18, pp. 568 + 8 planches en couleur.

- 1 Ce gros volume a pour objet le corpus des trente-six manuscrits qui transmettent à la fois le *Merlin* et la *Suite Vulgate*; copiés entre la première partie du XIII^e et la fin du XV^e siècle, surtout dans la France du Nord et à Paris, ils méritent d'être étudiés tant sur le plan de leur contenu (ce qu'il est convenu d'appeler les critères de la «mise en recueil») que pour leur iconographie (et donc les relations entre texte et image). Le parcours que propose Irène Fabry-Tehranchi s'articule en trois étapes.
- 2 La première partie (*Mise en page et illustration, l'articulation du “Merlin” et de la “Suite Vulgate” dans leur contexte manuscrit*, pp. 25-225) se concentre sur la mise en page et l'illustration frontispice du *Merlin* et des textes qui l'accompagnent dans les différents manuscrits. Lorsque le *Merlin* s'inscrit dans une compilation plus vaste (romans du cycle du Graal selon des compositions variées), l'iconographie révèle une sorte de hiérarchie entre les textes; pour ce qui concerne Merlin en particulier, ses différentes représentations peuvent mettre l'accent sur ses origines diaboliques ou sur son enfance prodigieuse, en fonction des différentes lectures auxquelles le personnage peut donner lieu. Les illustrations qui inaugurent la *Suite Vulgate* – qui n'est jamais présentée comme un texte autonome et sert plutôt de raccord entre le *Merlin* et le *Lancelot* – peuvent quant à elles concerner des épisodes centrés sur le roi Arthur et son accession au trône.

L'iconographie joue par conséquent un rôle essentiel, en contribuant à l'interprétation de chaque texte et de l'ensemble.

- 3 L'insertion du *Merlin* et de la *Suite Vulgate* (versions alpha et bêta) dans des ensembles cycliques impose la prise en compte de ceux-ci et la question de l'organisation interne des textes: c'est pourquoi la deuxième partie s'attache aux variations textuelles et paratextuelles (notamment, les rubriques, à savoir les quelques mots qui accompagnent les images, et les *tituli*, c'est-à-dire les titres de chapitre). Si les rubriques se rapprochent des miniatures et se comprennent dans ce rapport extra-textuel, les *tituli*, dont la longueur et l'articulation peuvent varier considérablement d'un manuscrit à l'autre, offrent en revanche une anticipation du contenu et en orientent l'interprétation. L'analyse d'Irène Fabri-Tehranchi, parfois très détaillée, permet de reconnaître des lignes communes, ainsi que l'originalité de certaines copies, tant pour ce qui touche à l'organisation de l'ensemble, que pour la hiérarchie interne des textes, et encore pour l'isolement éventuel de certains fragments textuels (*Variations textuelles et paratextuelles, les mouvances de la tradition manuscrite du "Merlin" et de sa suite*, pp. 227-331).
- 4 La troisième partie (*Mise en texte et mise en images de l'"Estoire de Merlin"*, pp. 333-483) est consacrée à l'élaboration d'une biographie de Merlin à travers l'iconographie: personnage aux connotations multiples, ses représentations dans les manuscrits reflètent ses transformations successives, ses déguisements, ses métamorphoses. D'autre part, le Merlin prophète et conseiller des rois bretons, guide spirituel et chef militaire, est aussi l'objet de certaines illustrations, sans oublier ses rapports avec les femmes, avec Viviane en particulier, qui marquent une évolution romanesque et courtoise dans la lecture tant du *Merlin* que de sa *Suite*.
- 5 Illustrée par plus de 250 images en noir et blanc, auxquelles s'ajoutent huit planches en couleur, l'analyse menée par Irène Fabri-Tehranchi a le mérite principal d'étayer une approche centrée sur l'iconographie par une attention soutenue au texte et à sa transmission dans les manuscrits; elle prend en compte au même titre les copies les plus richement enluminées et celles qu'illustre un petit nombre d'enluminures, parfois stéréotypées, selon le principe que même les manuscrits non illustrés nous informent sur la réception et la lecture d'une œuvre médiévale.
- 6 Les *Annexes* offrent des matériaux complémentaires importants: une présentation synthétique de la *Postérité du "Merlin", sa diffusion européenne et ses versions imprimées* (pp. 485-494), un tableau des manuscrits étudiés (pp. 495-503), un schéma sur la *Transition entre le "Merlin" et ses suites* (pp. 505-514), l'*Index des anciens possesseurs des manuscrits* (pp. 515-520), une *Bibliographie* imposante, qui sépare les Textes sources et les Etudes critiques, l'*Index des manuscrits* (pp. 567-568).