
*Engins et machines. L'imaginaire mécanique dans les
textes médiévaux*, F. Pomel (dir.)

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6746>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6746](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6746)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 125

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Engins et machines. L'imaginaire mécanique dans les textes médiévaux*, F. Pomel (dir.) », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6746>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Engins et machines. L'imaginaire
mécanique dans les textes médiévaux,*
F. Pomel (dir.)

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Engins et machines. L'imaginaire mécanique dans les textes médiévaux, sous la direction de Fabienne POMEL, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, «Interférences», 272 pp.

- 1 Le volume rassemble quinze contributions, consacrées principalement au témoignage des romans: Christine FERLAMPIN-ACHER, *L'arbalète de Passelion dans «Perceforest»: l'objet, entre tension idéologique et jeu*, pp. 65-85; Myriam CLÉMENT-ROYER, *L'arbre aux oiseaux «automates» dans «Escanor» de Girart d'Amiens*, pp. 131-156; Chantal CONNOCHIE-BOURGNE, *Automates à clef et engrenages du récit: le cheval volant dans le «Cleomadés» d'Adenet le roi*, pp. 157-174; Hélène BOUGET, *Merveilles, machines et automates dans les romans de «Perlesvaus»*, pp. 175-192; Anne BERTHELOT, *La Dame du Lac et l'automate: quand la technologie remplace la magie*, pp. 193-206; Christine FERLAMPIN-ACHER, *Icare, Dédale, Phaéton et Élie: les ailes volantes dans «L'Historia Regum Britaniae» de Geoffroy de Monmouth, «Le Roman de Brut» de Wace et «Perceforest»*, pp. 229-242; Fabienne POMEL, *Le roman comme machine à illusion. Figures et outils de l'engin fictionnel dans «Amadas et Ydoine»*, pp. 243-259.
- 2 Un article liminaire présente l'ouvrage (Fabienne POMEL, *Représentations mécaniques et imaginaire médiéval*, pp. 11-25), les autres traitent des sagas irlandaises (Joanna PAVLEVSKI-MALINGRE, *Les chars dans Táin bó Cúalnge [Le raid du bœuf de Cooley]: entre histoire et imagerie symbolique*, pp. 29-63), le théâtre (Véronique DOMINGUEZ, *Les machines du théâtre français: de la technique à l'illusion (XIV^e-XVII^e s.)*, pp. 105-126), *La machine orgue* (par Denis HÛE, pp. 87-103), la figure légendaire de Virgile (Karin UELTSCHI, *Magie ou science: des machines de Virgile*, pp 209-227). *Éléments de bibliographie* aux pp. 261-262.